



LE CHOUETTE JOURNAL

Hululer pour la journée!



7IÈMES JOURNÉES NATIONALES D'ÉTUDES ÉMANCIPATION

APsyEn

DIJON
19-22
SEPTEMBRE

2023

DIJON2O23.APSYEN.ORG

Mais qu'a donc retenu la chouette?



QUESTIONS À GEORGES SOLAUX

Un grand merci à lui pour son intervention d'hier. Il a eu la gentillesse d'en dire un peu plus à la chouette.

1) Quel est le message essentiel que vous souhaiteriez faire passer aux Psychologues de l'Education nationale en lien avec la thématique évoquée ?

L'argumentaire JNE fixe un objectif très ambitieux à la profession de psychologue de l'Education nationale : participer à l'avènement d'une « société écologique, démocratique et sociale du 21ème siècle ? ». Est-ce trop demander ? Sans doute pas, sous réserve que la profession ait développé une conscience claire des obstacles qui se dressent devant elle pour participer à la réalisation d'un tel objectif. Mon intervention est un modeste apport à la mise en évidence de ces obstacles. La dimension politique de l'argumentaire m'a incité à privilégier l'analyse politique. Il est possible qu'une telle posture ait heurté certains des participants. Si tel est le cas, il y aura là une preuve vivante de la difficulté à tenter d'émanciper des populations qui se sentent alors déstabilisées par ce type de démarche. Car émanciper présente le risque de déconstruire des histoires personnelles.

Au-delà de l'argumentaire des JNE, il y a les intervenants prévus pour en développer les éléments. Je note avec un réel intérêt le caractère pluridisciplinaire du programme, l'histoire, la sociologie, la psychologie, la philosophie, la science économique, les sciences de l'éducation. Il n'était pas possible de traiter l'ampleur du sujet retenu sans convoquer l'ensemble des sciences économiques et sociales. Toutefois, pour que ces JNE laissent une trace durable dans la profession il faudra que les participants, en principe tous issus de la discipline universitaire « psychologie », effectuent un travail de synthèse difficile entre les différents apports.

2) Quelles seraient les références bibliographiques essentielles/incontournables à conseiller ?

- Chamayou, G. (Grégoire) (2018) La société ingouvernable. Une généalogie du libéralisme autoritaire. La fabrique Editions
- Sur le Site Sc Po : Socialisation des jeunes aux règles du marché : Les politiques régionales d'orientation. Un vecteur de socialisation des jeunes aux règles du marché . Clément Pin, LIEPP Sc Po. Juin 2023.

Le management de soi, Thibault Le Texier Le Débat 2015 (n°183), pages 75 à 86.

A LA DÉCOUVERTE DE LA VILLE

QUE FAIRE À DIJON APRÈS UNE JOURNÉE D'ÉTUDE ?



LE PALAIS DES DUCS DE BOURGOGNE

Le savez-vous? Si le palais des Ducs de Bourgogne est un lieu emblématique de la ville et s'il est si aimé des Dijonnais cela ne date pas d'aujourd'hui. En effet, ce palais a vu naître Jean sans peur, Philippe le Bon et Charles le Téméraire; trois des quatre grands ducs de Bourgogne, figures importantes de l'histoire de France. Plus d'information : https://beauxarts.dijon.fr/histoire-architecture

>>> VISITER LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Situé dans l'ancien palais des Ducs et des Etats de Bourgogne, les collections du musée des Beaux-Arts sont parmi les plus riches des musées français. Ce sont près de 1500 œuvres exposées sur 50 salles, de l'Antiquité à l'art contemporain, de la peinture aux arts décoratifs en passant par les dessins et les sculptures, toutes les formes d'art sont représentées au sein des quelques 130 000 œuvres conservées. Le musée est très connu pour ses collections médiévales remarquables qui comprennent entre autre les tombeaux des ducs de Bourgogne, Philippe le Hardi et Jean sans Peur. Parmi les autres œuvres incontournables, citons les portraits funéraires du Fayoum (datant de l'Égypte romaine) ou les chefs d'œuvre de la peinture européenne de la Renaissance au XIXe siècle.

Prenez le temps de venir découvrir ces chefs d'oeuvres, l'accès aux collections permanentes est gratuit!

Plus d'informations : https://beaux-arts.dijon.fr



>>> LES GOUGÈRES: DES MERVEILLES **POUR VOTRE APÉRITIF**



À Dijon, pas un apéritif ne se passe sans gougères, de délicieux petits choux salés au comté! Ingrédients : 2 décilitres d'eau, 150 gr de farine, 50 gr de beurre, 120 gr de comté, 3 œufs, 1 pincée de sel.

Four: 200°C

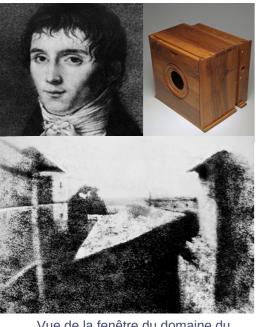
Coupez le fromage en petits cubes. Ensuite, mettez dans une casserole l'eau, le beurre et le sel. Amenez à ébullition le tout et jetez y la farine en pluie, tout en remuant. Continuez la cuisson à feu doux en mélangeant à la cuillère en bois jusqu'à ce que le goût de farine ait disparu. Éloignez la casserole du feu, laissez refroidir puis cassez les oeufs un à un en mélangeant sans cesse. Il faut obtenir une pâte bien lisse. Pour finir, ajoutez le fromage. Réalisez des petits tas sur une plaque et enfournez pour environ 25 min. Attention : pour que vos choux soient gonflés, n'ouvrez pas le four avant la fin de la cuisson!



>>> QUELS SOUVENIRS RAPPORTER DE DIJON DANS VOS BAGAGES?

La ville est riche de nombreuses boutiques. Vous n'aurez pas de difficulté à y trouver de multiples souvenirs bourguignons. Nous pouvons vous conseiller bien évidement la célèbre moutarde de Dijon (de marque Fallot ou Reine de Dijon par exemple), la crème de cassis (Briottet est le dernier liquoriste encore installé dans le centre de la ville, Vedrenne, Boudier, Cartron, L'héritier-Guyot ou encore Lejay-Lagoute sont d'autres producteurs importants) et le pain d'épices (Mulot et Petitjean ou Toussaint sont les deux fabricants dont vous pourrez visiter les magnifiques boutiques en centre-ville). À la boutique du musée des Beaux-arts vous trouverez aussi de nombreux objets en lien avec les œuvres exposées au musée.





Vue de la fenêtre du domaine du Gras, à Saint-Loup-de-Varennes : première photo du monde, signée du Chalonnais Nicéphore Niépce.

UN BOURGUIGNON CÉLÈBRE

>>> NICEPHORE NIÉPCE

Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône, 1765 - Saint-Loup-de-Varennes, 1833) est l'inventeur de la photographie. Après d'inlassables recherches de chimie pour trouver une substance capable de réagir à la lumière et d'en fixer la trace, Niépce réalisa à Saint-loup-de-Varennes, en Saône-et-Loire, la première photographie connue en 1827.

Les travaux de Nicéphore Niépce sont toujours aujourd'hui très utilisés dans le domaine de la photographie, dont il fut le pionnier. Son nom a été donné à un musée de la photographie et à un centre de développement de la filière image de Chalon-sur-Saône.

Toute l'information sur ce musée : https://www.museeniepce.com

>>> ZOOM SUR LES ATELIERS

- ·L'insupportable imprévisibilité du développement du sujet 16h-17h30 à l'UB, extension Droit, 1er étage, amphi Scelle
- Le numérique et ses pratiques en lien avec la déontologie 14h-15h30 à l'UB, salle R04, bâtiment Droit/Lettres
- L'orientation au regard de la perspective temporelle 16h-17h30 à l'UB, salle du conseil, bâtiment Droit
- La santé mentale et l'orientation 14h-15h30 à l'UB, salle du conseil, bâtiment Droit
- World café sur l'émancipation
 16h30-17h30 à l'UB, salle du conseil, bâtiment Lettres
- Comment ma mobilité ERASMUS m'a changé ?
 14h-15h30 à l'UB, salle R04, bâtiment Lettres
- Nouvel outil de l'Onisep : comment mieux partager/communiquer/s'informer ?
 15h45-16h45 à l'UB, salle R04, bâtiment Droit/Lettres

UB : Université de Bourgogne

Après avoir "arqué" toute la journée vous risquez d'avoir des "écagnarts*". Trouvez-vous une "cheurtôle**" et "cheurtez-vous***" y avec un bon kir! *courbatures ** chaise ****s'asseoir

>>> QU'EST-CE QUE LE WORLD CAFE?

Un "café du monde" est un outil de travail collaboratif permettant l'échange d'idées dans le but de produire un projet commun. C'est un processus structuré dans lequel des groupes de personnes discutent d'un sujet autour de plusieurs tables... comme dans un café.

Selon un rythme séquencé, les participants changent de table, tandis qu'un hôte reste à la table et résume la conversation précédente aux nouveaux arrivés. Les "conversations" sont ainsi reprises par le nouveau groupe (ainsi ensemencé par les idées issues des conversations précédentes) pour être portées un cran plus loin dans le processus itératif, visant à produire un plan d'action.

Le premier world café date de 1995, il aurait été inventé par Juanita Brown et David Isaac, auteurs de l'ouvrage «The world café: Shaping Our Futures Through Conversations That Matters ».





JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023



8h30 - 9h00 : Accueil

9h00 - 10h15 : Conférence Geneviève FRAISSE

10h15 - 10h45 : Pause

10h45 - 12h00 : Conférence Béatrice MABILON-BONFILS

12h00 - 14h00 : Pause repas

14h00 : Conférence Marion MONNET

A partir de 14h00 : Ateliers au choix (sur inscription)

OU/ET

Visites touristiques (sur inscription)

Soirée festive (sur inscription)

